

Son de la Carabela

per Unai Gutiérrez i David Font



Homenatge a Manuel de Falla de Bèlà Kovacs

Jota de Manuel de Falla

Intermedio de La Boda de Luís Alonso de Jerònimo Jilénez i arranjat per David Font

Tango d'Isaac Albéniz

6 Cançons recollides per Federico Garcia Lorca

Alfonsina y el mar d'Ariel Ramírez i Félix Luna

Sabor a mi d'Álvaro Carrillo

Vestida de nit de Càstor Pérez

Amarraditos de Margarita Duran i Pedro Belisario

La Calma de la Mar de Nicolau Guanyabens

Jota de Manuel de Falla

Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar;
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar.
Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar.

Ya me despido de ti,
de tu casa y tu ventana
y aunque no quiera tu madre,
adiós, niña, hasta mañana.
Adiós, niña, hasta mañana.
Ya me despido de ti
aunque no quiera tu madre...

6 Cançons Populars
recollides per
Federico Garcia Lorca

LOS CUATRO MULEROS

I

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al agua,
que van al agua.
El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
me roba el alma,
me roba el alma.

II

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al río,
que van al río,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
es mi marío,
es mi marío.

III

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al campo,
que van al campo,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
moreno y alto,
moreno y alto.

IV

A qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
mamita mía,
la calle arriba,
la calle arriba,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
mamita mía,
la brasa viva,
la brasa viva.

Para final:

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros...

LAS TRES HOJAS

II

Debajo de la hoja
de la lechuga,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la lechuga,
tengo a mi amante malo
con calentura,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la lechuga.

No leído

I

Debajo de la hoja
de la verbena,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la verbena,
tengo a mi amante malo:
¡Jesús, que pena!,
deba,
debajo, debajo
de la hoja
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la verbena.

Entero

III

Debajo de la hoja
del perejil,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
del perejil,
tengo a mi amante malo,
no puedo ir,
deba,
debajo, debajo
de la hoja
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
del perejil.

LOS MOZOS DE MONLEÓN (Ledesma: CANCIONERO SALMANTINO)

Los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
ay, ay,
se fueron a arar temprano,

para ir a la corrida
y remudar con despacio,
ay, ay,
y remudar con despacio.

Al hijo de la "Velluda"
el remudo no le han dado,
ay, ay,
el remudo no le han dado.

—Al toro tengo que ir
manque vaya de prestado,
ay, ay,
manque vaya de prestado.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Permita Dios, si lo encuentras,
que te traigan en un carro;
las albarcas y el sombrero
de los siniestros colgando.
Se cogen los garrochones;
se van las navas abajo
preguntando por el toro,
y el toro ya está encerrado.
A la mitad del camino
al mayoral se encontraron.
—Muchachos que vais al toro:
mirad que el toro es muy malo,
que la leche que mamó
se la dí yo por mi mano.

CANTADO

Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy gallardos,
ay, ay,
cuatro mozos muy gallardos.

Manuel Sánchez llamó al toro;
nunca lo hubiera llamado,
ay, ay,
nunca lo hubiera llamado,

por el pico de una albarca
toda la plaza arrastrando.
ay, ay,
toda la plaza arrastrando.

Cuando el toro lo dejó,
ya lo ha dejado sangrando,
ay, ay,
ya lo ha dejado sangrando.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Amigos, que yo me muero;
amigos, yo estoy muy malo;
tres pañuelos tengo dentro
y este que meto son cuatro.
—Que llamen al confesor
pa que venga a confesarlo.
Cuando el confesor llegaba
Manuel Sánchez ha expirado.

CANTADO

Al rico de Monleón
le piden los bues y el carro,
ay, ay,
le piden los bues y el carro,
pa llevar a Manuel Sánchez,
que el torito lo ha matado,
ay, ay,
que el torito lo ha matado.

A la puerta de la "Velluda"
arrecularon el carro,
ay, ay,
arrecularon el carro.

—Aquí teneis vuestro hijo
como lo habeis demandado,
ay, ay,
como lo habeis demandado.

LAS MORILLAS DE JAÉN

Canción popular del siglo XV

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Y hallábanlas cogidas
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas,
tres morillas tan lozanas
iban a coger manzanas
a Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Díjeles: —¿Quién sois, señoras,
de mi vida robadoras?
—Cristianas que éramos moras
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Final

EL CAFE DE CHINITAS

I

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano:
—Soy más valiente que tú,
más torero y más gitano;
soy más valiente que tú,
más torero y más gitano.

II

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo:
—Soy más valiente que tú,
más gitano y más torero;
soy más valiente que tú,
más gitano y más torero.

III

Sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera;
sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera:
—Este toro ha de morir
antes de las cuatro y media;
este toro ha de morir
antes de las cuatro y media.

IV

Al dar las cuatro en la calle
se salieron del café;
al dar las cuatro en la calle
se salieron del café
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel;
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel.

NANA DE SEVILLA

I

Este galapaguito
no tiene mare,
a, a, a, a,
no tiene mare, sí,
no tiene mare, no,
no tiene mare,
a, a, a, a,
lo parió una gitana,
lo echó a la calle,
a, a, a, a,
lo echó a la calle, sí,
lo echó a la calle, no,
lo echó a la calle,
a, a, a, a.

II

Este niño chiquito
no tiene cuna,
a, a, a, a,
no tiene cuna, sí,
no tiene cuna, no,
no tiene cuna,
a, a, a, a,
su padre es carpintero
y le hará una,
a, a, a, a,
y le hará una, sí,
y le hará una, no,
y le hará una,
a, a, a, a.

Alfonsina y el Mar

Ariel Ramírez i Félix Luna

Por la blanda arena que lame el mar
su pequeña huella no vuelve más,
un sendero solo de pena y silencio llegó
hasta el agua profunda.
Un sendero solo de penas mudas llegó
hasta la espuma.

Sabe Dios que angustia te acompañó
qué dolores viejos calló tu voz
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas.
La canción que canta en el fondo oscuro del mar
la caracola.

Te vas Alfonsina con tu soledad,
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños,
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos harán
una ronda a tu lado.
Y los habitantes del agua van a jugar
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más,
déjame que duerma nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy
dile que Alfonsina no vuelve.
Y si llama él no le digas nunca que estoy,
di que me he ido.

Te vas Alfonsina con tu soledad,
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños,
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

SABOR A MI

Álvaro Carrillo

Tanto tiempo disfrutamos de este amor
nuestras almas se acercaron tanto así
que yo guardo tu sabor
pero tu llevas también
sabor a mi.

Si negaras mi presencia en tu vivir
bastaría con abrazarte y conversar
tanta vida yo te di
que por fuerza tienes ya
sabor a mi.

No pretendo ser tu dueño
no soy nada yo no tengo vanidad
de mi vida doy lo bueno
soy tan pobre, que otra cosa puedo dar.

Pasaran mas de mil años, muchos mas
yo no se si tenga amor la eternidad
pero allá, tal como aquí
el la boca llevaras
sabor a mi.

AMARRADITOS

Margarita Duran i Pedro Belisario

Vamos amarraditos los dos,
espumas y terciopelo;
tú con un recrujir de almidón
y yo serio y altanero;
la gente nos mira
con envidia por la calle,
murmuran las vecinas,
los amigos y el alcalde.

Dicen que no se estila ya más
ni tu peinetón ni mi pasador;
dicen que no se estila ya más
ni tu medallón ni mi cinturón.
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo
cuando vas de mi brazo
por el sol y sin apuro.

Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
y a trotecito lento
recorremos el paseo.
Yo saludo tocando el ala
de mi sombrero mejor,
y tu agitas con donaire tu pañuelo.

No se estila,
ya sé que no se estila,
que me pongas, para cenar,
jazmines en el ojal.
Desde luego, parece un juego,
pero no hay nada mejor
que ser un señor
de aquellos que vieron mis abuelos.

Càstor Pérez i Glòria Cruz
VESTIDA DE NIT

Pinto les notes d'una havanera
blava com l'aigua d'un mar antic.
Blanca d'escuma, dolça com l'aire,
gris de gavines, daurada d'imatges,
vestida de nit.

Miro el paisatge, cerco paraules,
que omplin els versos sense neguit.
Els pins m'abracen, sento com callen,
el vent s'emporta tot l'horitzó.

Si pogués fer-me escata
i amagar-me a la platja
per sentir sons i tardes del passat,
d'aquest món d'enyorança,
amor i calma, perfumat de lluna, foc i
rom

Si pogués enfilat-me a l'onada més alta
i guarnir de palmeres el record,
escampant amb canyella totes les
cales
i amb petxines fer-lis un bressol

Els vells em parlen plens de tendresa,
d'hores viscudes amb emoció.
Joves encara, forts i valents,
prínceps de xarxa, herois de tempesta,
amics del bon temps.

Els ulls inventen noves històries,
vaixells que tornen d'un lloc de sol.
Porten tonades enamorades.
Dones i Pàtria, veles i flors.

Si pogués fer-me escata
i amagar-me a la platja
per sentir sons i tardes del passat,
d'aquest món d'enyorança,
amor i calma, perfumat de lluna, foc i
rom

Si pogués enfilat-me a l'onada més alta
i guarnir de palmeres el record,
escampant amb canyella totes les
cales
i amb petxines fer-lis un bressol.

Nicolau Guanyabens

La Calma de la Mar

Quan jo en tenia 4 anys, el pare em duia a la barca,
i em deia: Quan siguis gran, no et fiïs mai de la calma,
no et fiïs mai de la calma que és mare del temporal.

Bufa mestral ben fort, infla de vent la vela,
que arribarem a port,
on la mare ens espera, ai!
ens espera.

El cel estava estrellat, la lluna plena brillava.
La barca no em dava un pas i jo que molt m'hi esforçava,
i jo que molt m'hi esforçava,
La barca no em dava un pas.

Quan arribàrem a port, allà hi trobarem la mare,
ella n'estava plorant, sense saber allà on paràvem.
sense saber allà on paràvem,
ella n'estava plorant.

Bufa mestral ben fort, infla de vent la vela,
que arribarem a port,
on la mare ens espera, ai!
ens espera.

Ja som a port.